

## **Tom Bertrand, metteur en scène, comédien, professeur d'atelier**

Tom a fréquenté des ateliers théâtre dès l'âge de 8 ans. Après l'obtention d'un baccalauréat Littéraire option théâtre au lycée Philippe Lamour à Nîmes, il se résigne à entamer une année de Licence LLCE Anglais à l'université Paul Valéry de Montpellier. Année de licence qu'il abandonnera pour finalement se consacrer uniquement au projet de spectacle de l'atelier théâtre du CROUS auquel il participe : Le Repos du Septième Jour de Paul Claudel, mis en scène par Virgile Simon et Antoine Wellens de la Cie Primesautier Théâtre.

L'année d'après il est reçu au conservatoire d'art dramatique de Montpellier (ENSAD) en section Initiation où il est formé de 2009 à 2011 au jeu scénique, au jeu mimé et masqué ainsi qu'au chant par Yves Ferry, Hélène de Bissy, Richard Mitou, Elisabeth Cecci et Gérard Santi.

Il continue en parallèle lors de sa première année de participer à un atelier de la Cie Primesautier Théâtre et joue le rôle d'Hémon dans Antigone de Bertolt Brecht, toujours mis en scène par Virgile Simon et Antoine Wellens.

A sa sortie du conservatoire il crée avec sa promotion l'association Je Pars à Zart, compagnie de théâtre et d'éducation populaire au sein de laquelle il joue dans plusieurs spectacles de divers registres : Les Caprices de Marianne d'Alfred de Musset dans le rôle de Léo, Le Silence de Nathalie Sarraute dans le rôle de H1, Music Hall de Jean-Luc Lagarce dans le rôle du Boy, Arlequin dans Trucks de Masks, un spectacle masqué avec improvisation autour de plusieurs canevas, tout en passant par le rôle de Jack Flash dans la création originale de la compagnie, Stairway to Hell.

Alors que la Cie Je Pars à Zart est en résidence au Théâtre Pierre Tabard à Montpellier pour la saison 2012-2013, Tom met en scène son premier spectacle, Exercices de style d'après le livre de Raymond Queneau. Il s'initie également au spectacle d'improvisation et participe à plusieurs rencontres avec les troupes locales.

En janvier 2017 la Cie Je Pars à Zart prend la tête du Théâtre de la Plume à Montpellier, l'occasion de créer avec le groupe d'improvisateurs un rendez-vous mensuel et un festival de spectacles d'impros. Tom crée également à ce moment-là deux spectacles à destination du jeune public : Le Noël de Tom et Walter, l'escapade d'un jouet sous la neige, qu'il écrit et met en scène.

Après diverses interventions théâtre dans des écoles lors de la mise en place des TAP en 2015, Tom donne depuis 2017 des ateliers d'improvisation débutant et confirmé à destination des adultes et des ateliers d'initiation au théâtre et à la marionnette pour un public enfant. Depuis 2018 il anime également des stages théâtre et arts plastiques à l'Atelier de Mo durant les vacances scolaires auprès d'enfants de 6 à 10 ans.

Il participe également à toutes les Aventures (grands jeux participatif) de l'association depuis sa création en tant que comédien-animateur auprès d'un large public familial.